UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA DIDÁCTICA MUSICAL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

ÍNDICE

RESUMEN	**3**
DATOS DEL PROFESORADO	**3**
REQUISITOS PREVIOS	**3**
COMPETENCIAS	**4**
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	**6**
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	**6**
METODOLOGÍA	**7**
ACTIVIDADES FORMATIVAS	**7**
EVALUACIÓN	**8**
BIBLIOGRAFÍA	**9**

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Nuevas Tecnologías aplicadas a la Didáctica Musical	**Código**	F4C1G09052
Materia	Mención en Música		
Carácter	Formación optativa		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2022-2023		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	
Correo electrónico	
Tutorías	

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas

CE48
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE49
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE50
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE52
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Se profundizará en el uso de las nuevas tecnologías como recursos para la enseñanza de la música. El hardware y software de aplicación en música, su aplicación para la creación y edición musical. Creación de materiales educativos con recursos TIC

Unidad 1. Música y tecnología. Evolución de la música a través del desarrollo tecnológico.

Unidad 2. Sistemas de reproducción musical.

Unidad 3. Programas para la edición de partituras. Utilización del encore. Utilidades de los programas de edición de partituras en el ámbito escolar.

Unidad 4. Creación y composición musical con la ayuda de las TIC. Aplicación en el aula.

Unidad 5. Internet en el aula de música.

Unidad 6. Recursos musicales existentes en la red. Propuesta didáctica.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivoy práctico	30,25	100%
Workshop (Seminarios o Talleres)	24	100%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento conapoyo virtual	9	75%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	50%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción

BIBLIOGRAFÍA

Básica

DIAZ, G. (2008). Las tic en el aula de música. Capítulo de la publicación de las ponencias desarrolladas en el Curso de Formación del Profesorado "Percepción y expresión en la cultura musical básica", celebrado en la UNED en Ávila, en el verano de 2007. Publicado por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE, ISBN 978-84-369- 4571-3.

GIRÁLDEZ, A. (2005): Internet y educación musical. Barcelona: Graó.

CALVILLO CASTRO, A. J.(Ebook). Herramientas Didácticas para la Educación Musical. Bubok Publishing.

CAMPOS GARCÍA, J. L. (2008). Cuando la música cruzó la Frontera Digital. Biblioteca Nueva. TORRES, L. (2010): Las TIC en el aula de educación musical. Sevilla: MAD.

Complementaria

FREGA, A. (1996). Nuevas tecnologías en la educación musical. Eufonía, nº 4, 7-20. Barcelona: Graó.

FUERTES, C. (1996). Las tecnologías en el aula de música. Eufonía, nº 4, 21-32. Barcelona: Graó.

GARCÍA,Mª.I.(2005).AldeaDigital.
www.uclm.es/profesorado/ricardo/Proyectos_NNTT/ALDEA_DIGITAL4.ppt

GRAO.VV.AA. (2010). Las Tecnologías en el Aula de Música. Bases Metodológicas y Posibilidades Prácticas. Mad.

MAJÓ,JOAN(2003).Nuevas tecnologías y educación.
http://www.uoc.edu/web/esp/articles/joan_majo.html

Marqués, P. (2004). La Pizarra Digital. http://www.peremarques.net/pizarra.htm

MIDDLETON & GUREVITZCREAR, S. (2008). Música Digital. Técnicas y Proyectos. Anaya Multimedia.

SÁNCHEZ, V. (2004): "Materiales y recursos para la educación musical en la red". En el II Congreso Nacional de Formación de Profesorado en Tecnologías de la Información y la Comunicación.

VERGARA LUJAN, V. & RUIZ CANTERO, J. (2009). Editar y Compartir Música Digital (Guía Práctica). Anaya Multimedia.